

Formation « Ici, *Main tenant* »

Table des matière :

Introduction :	2
I. Historique :	2
II. Préalable :	4
III. Antécédents et prérequis :	5
IV. Formation :	6
V. Engagement de la part candidat en cours de formation :	6
VI. L'attestation de formation « Ici, <i>Main tenant</i> » :	7
VII. Conditions pour l'obtention du certificat CFIM :	7
VIII. Certificat de formation « Ici, <i>Main tenant</i> » (CFIM) :	8
IX. Droits et devoirs de la mention cours et stage « Ici, <i>Main tenant</i> » :	9
X. Exercices de base et notions de base associées :	9
XI. Base de formation spécifique pour l'année 2006-2007 :	12
Inscription et questionnaire :	12, 13, 14

Formation « Ici, *Main tenant* »

Introduction :

Depuis mon départ de l'école supérieure des beaux-arts de Genève (esba) en automne dernier, j'ai mené toute une réflexion sur le type d'enseignement et d'accompagnement « Ici, *Main tenant* » dans le domaine de la créativité. J'en ai fait le bilan par rapport au besoin de ce genre de démarche dans notre société et aussi sur ses aspects méthodologiques. J'ai été aidé dans ce travail par Julie Brand qui, après avoir été mon assistante aux Beaux-arts, l'est devenue également cette année dans cette activité.

J'ai créé cette nouvelle approche « Ici, *Main tenant* », il y a une vingtaine d'année, en tentant de répondre à des individus bloqués par rapport à leur créativité. Je me suis intéressé avant tout à l'individu globalement, en commençant par ne pas faire la différence entre l'artiste et celui qui ne l'est pas, ou ne croit pas l'être. Dans le cadre de mon enseignement à l'esba, j'ai été amené également à différencier ce qui caractérise l'artiste dans une société _ et dans notre monde contemporain en particulier _ par rapport à d'autres types d'individus créatifs. Depuis le début de cette recherche, je n'ai cessé de travailler à cette démarche pour la rendre le plus efficace et adaptée à chacun dans sa différence. Dans un désir de mieux comprendre les mécanismes de la créativité et de l'individu, toujours passionné par ce sujet et prêt à me remettre en question, j'ai essayé de varier, d'affiner et de peaufiner les exercices en les reliant d'une manière harmonieuse avec des bases théoriques et pratiques solides intégrables dans la vie de chacun. Maintenant, il y a à disposition un ensemble cohérent d'exercices et une méthode dans laquelle chacun peut s'investir et trouver un prolongement personnel.

L'idée est venue de transmettre toutes ces expériences et techniques à ceux qui voudraient en bénéficier, qu'ils soient spécialistes et veulent utiliser cette démarche professionnellement ou, simplement, parce qu'ils ont envie d'approfondir cette voie pour leur propre intérêt et développement personnel.

Il a donc été décidé de mettre en place une **formation « Ici, *Main tenant* » (FIM)** pour un premier cycle de deux ans (2006-2008).

On trouvera dans ce document, outre un historique, une description détaillée de cette formation avec son organisation, ses règlements, sa certification éventuelle, etc., un programme de la base de formation pour 2006-2007 (minimum pour suivre cette formation) et un questionnaire qui termine le document. Par contre, ne figurent pas les compléments non obligatoires qui seront proposés dans le courant août avec le programme général des cours et stages « Ici, *Main tenant* ».

I. Historique :

Dès la fin de mes études aux Beaux-arts en 1968, j'ai partagé mon temps entre une pratique artistique personnelle et un enseignement dans le domaine des arts plastiques en constatant que ces deux activités s'enrichissent mutuellement et que, pour moi, il s'agit d'une seule et même préoccupation. Mon travail artistique s'est développé par rapport à des questions que je me posais au sujet de mon enseignement, comme celui-ci a évolué en relation avec des réflexions et solutions apparues au cœur de ma pratique personnelle. Deux règles de bases sont liées à ce constat : **La règle du lien et de la cohérence obligatoire entre ce que l'on est et ce**

que l'on transmet : Ne pas proposer aux autres ce que l'on ne pense pas ou ne pratique pas soi-même. **La règle du lien et de la cohérence obligatoire entre théorie et pratique** : L'un doit toujours être vérifié et soutenu par l'autre dans un mouvement constant de l'un à l'autre. Pour moi, la pratique s'est toujours située sur deux plans, celui de l'artiste et celui de l'enseignant.

J'ai commencé à enseigner au niveau du cycle, au collège du Renard en 1968. Dans le climat révolutionnaire de cette époque, j'ai très vite essayé de trouver d'autres approches que celles j'avais reçues durant mes études. Tout en étant à l'écoute des recherches contemporaines, je me suis plus intéressé au potentiel et au développement créatif de l'individu qu'à l'objectif artificiel de performances formatées et de compétition. Dès 1972, j'ai participé à la nouvelle expérience de la section artistique au collège Voltaire dans différents ateliers, en développant, toujours pragmatiquement, mon intérêt pour la créativité. La nouvelle école des Beaux-arts (ESAV) m'a alors proposé en 1979 un atelier pré pédagogique, centré autour des problèmes de la créativité, nommé « Activités créatrices » (AC). Cet atelier était destiné à préparer des étudiants à l'enseignement et à l'accompagnement créatif en général. En 2004, il a été renommé, peut-être plus justement, « Créativité, réflexion et pratique » (CRP).

En accord avec les deux règles énoncées ci-dessus, j'ai accompagné de 1979 à 2005 plus de 200 étudiants jusqu'au diplôme de cette spécialisation, correspondant à près d'un millier de travaux différents exposés et présentés chacun à un jury. Chaque étudiant diplômé a dû réaliser, en plus, un dossier récapitulatif rendant compte de son parcours et assorti d'une réflexion personnelle sur sa conception de la créativité. Pour l'instant, ces dossiers sont toujours tous visibles et disponibles à la bibliothèque de l'esba.

Dès 1983, j'ai entamé un travail sur les rêves à Paris avec Etienne Perrot, traducteur du Yi King, que je poursuis toujours actuellement à Zurich avec Barbara Davies qui a été l'assistante de Marie-Louise Von Franz. Ce travail m'a été très utile, entre autres, par rapport à toutes les questions tournant autour de la créativité et, aussi, pour mieux comprendre l'œuvre de C.-G. Jung dont j'ai fait une lecture approfondie.

L'année 1984-1985, j'ai pris une année sabbatique pour étudier de plus près la créativité en prenant deux sujets d'études. Le premier correspondant à des cultures élaborées, différentes de la nôtre, en l'occurrence celle du peuple Dogon au Mali et celle du peuple Balinais, tous deux très actifs créativement. Pour le deuxième volet, j'ai décidé d'étudier ma propre créativité durant cette année en tentant d'y découvrir les lois qui la sous-tendent, lois générales ou personnelles. Cela a abouti à un ouvrage, « La créativité questionnée, voyage intérieur / voyage extérieur » où je relate mes expériences et tente d'en tirer des conclusions à partir desquelles s'est bâtie tout mon approche « Ici, *Main* tenant ».

En 1988, avec la création de nouveaux exercices destinés à tous, j'ai donné un cours du soir expérimental pour mettre en pratique dans un milieu hétérogène les fruits de mes réflexions. En 1989, devant le succès de cet essai, j'ai décidé de le poursuivre en créant l'association « Ici, *Main* tenant » avec des cours et autres manifestations à l'ancienne usine de dégrossissage d'or (UGDO). Elle s'est poursuivie de 1994 à 2002 à l'usine de Sécheron avec, en plus, une trentaine de places d'atelier. Depuis 2003, je pratique cet enseignement dans mon propre atelier.

Durant toute cette période, je n'ai cessé de me poser des questions sur la créativité de l'individu en tentant de trouver des solutions pratiques et théoriques par rapport aux différents blocages créatifs. Ainsi, j'ai pu mettre en place cette nouvelle approche dans un milieu hétérogène allant de « celui qui ne pense pas savoir dessiner » à celui qui se considère comme un « artiste ». En définitive, dans ce cadre-là, l'individu se désintéresse assez vite de la compétition. La curiosité se porte plutôt sur le développement de sa propre créativité en lien intime avec son intériorité et, aussi, sur le cheminement de l'autre forcément différent du sien.

En 2005, considérant que la nouvelle direction prise au niveau de la créativité par l'esba ne correspondait plus à mes convictions (elle semblait même incompatible avec ma manière de concevoir ce travail), j'ai décidé de quitter cet enseignement pour me consacrer à « Ici, *Main* tenant » en poursuivant mes recherches dans ce cadre, et en toute indépendance.

Pour résumer mon désaccord, j'estime que la nouvelle conception prônée pour préparer de futurs enseignants se dirige vers une sorte de néo académisme contemporain, dangereux pour l'individu, où l'artiste est engagé à faire travailler les autres dans sa propre perspective (en quelque sorte « à la manière de... ») et dans un désintérêt incompetent de l'individu et de son épanouissement créatif. Bien sûr, une école des Beaux-arts est toujours le miroir d'une société, mais, dans ce cas, elle ne fait vraiment rien pour éviter ses défauts les plus grossiers ; au contraire, par une idéalisation naïve de l'« artiste », elle ne fait que les alimenter.

Un artiste, a fortiori un futur enseignant, devrait ne pas se laisser aspirer par la spirale de la mondialisation et des critères compétitifs liés constamment à l'économique et aux pouvoirs !

II. Préalable :

La formation « **Ici, *Main tenant*** » (FIM) complète se déroule au minimum sur deux ans (voir point V, NB) et peut aboutir, sous différentes conditions, à un **certificat de formation (CFIM)** et au titre d'« **enseignant Ici, *Main tenant*** » (EIM) (voir points VII et VIII) et sous certaines conditions, à pouvoir donner des **cours et stages** avec la mention « **Ici, *Main tenant*** » (voir point IX). Elle donne les bases théoriques et pratiques qui permettent à quelqu'un d'enseigner de cette manière et d'accompagner avec cette approche des individus sur le chemin de leur créativité dans des contextes très différents.

Chacune des années de formation donne le droit à une **attestation** (voir point VI), annexée éventuellement d'un bilan, décrivant, de cas en cas, ce qu'il reste à faire pour l'obtention du certificat de formation.

Il faut noter d'emblée deux points importants :

1. **Destination :** Cette formation est destinée à tous, aussi bien à des spécialistes qui veulent utiliser professionnellement cette démarche « Ici, *Main tenant* » dans un contexte ou un autre, qu'à ceux qui désirent approfondir cette voie pour leur propre intérêt et développement personnel. Cette formation n'aboutit donc pas forcément au certificat de formation, mais peut se conclure seulement avec une attestation. L'orientation entre ces deux options peut être changée à tout moment dans un sens comme dans l'autre.
2. **Contexte et objectif :** Cette formation n'a pas pour but de formater un type d'enseignement « Ici, *Main tenant* » au risque de le pétrifier. Cela irait à l'opposé de sa vocation de recherche du développement créatif et de l'épanouissement de chaque individu, toujours considéré comme unique, pareil à aucun autre. Au contraire, à partir de bases théoriques (toujours en relation avec la pratique et vérifiées par elle), d'une méthodologie pragmatiquement découverte et d'exercices éprouvés (fruits de nombreux tâtonnements et d'une grande somme d'expériences), cette formation est destinée à transmettre des connaissances et une approche vivante autour du mystère de l'homme et de sa créativité ; et ceci dans un esprit de recherche et de remises en question constantes. L'objectif valable pour tout individu doit l'être d'autant plus pour le futur enseignant. Il est impératif qu'une personnalité se déploie créativement et en toute liberté. Il est normal, après l'avoir expérimenté sans a priori, que celui qui désire enseigner questionne constamment ce qui lui a été proposé. Cela est fondamental pour pouvoir accompagner d'autres individus dans les dédales de leur cheminement créatif !

Il est donc souhaité que la démarche « Ici, *Main tenant* », sans pour autant perdre son originalité et sa direction, évolue dans le contexte particulier de chacun.

III. Antécédents et prérequis :

1. **Questionnaire** : Il sera demandé à chaque inscrit à la formation (avec ou sans prétention au certificat) de répondre à un questionnaire destiné à connaître ses antécédents et ses acquis dans le domaine et de formuler succinctement ses motivations pour l'entreprendre.
2. **Formation sans certificat** : Pour suivre la formation sans prétendre au certificat, l'exigence la plus importante correspond, comme il a été déjà dit, d'abord à un réel intérêt et une curiosité créative pour la démarche. L'éventualité de qualifications pour l'un ou l'autre des différents points énoncés ci-après est la bienvenue, mais elle n'a pas la même importance que pour celui qui désire obtenir du certificat.
3. **Formation avec un certificat** : L'obtention du certificat de formation CFIM nécessite quelques **prérequis** minimums qui selon leurs contenus détermineront, de cas en cas, les **conditions personnelles** de certification. Ces conditions, et donc les prérequis, seront évalués en cours de formation et discutés avec le candidat. Ces prérequis consistent en des connaissances diverses permettant d'optimiser le type d'accompagnement créatif « Ici, *Main* tenant ». Plus ils sont nombreux et variés mieux c'est. Ils sont souvent difficile à évaluer. Ils peuvent l'être pendant la formation par rapport à l'intérêt du candidat à leurs égards. Ils peuvent être acquis avant la formation ou en cours de formation (voir point V^{1b} et VII). Ces prérequis font parties de deux domaines principaux :

a) **Connaissances de bases propres au médium (peinture, dessin, etc.) :**

Avoir des connaissances de bases formelles, techniques et historiques de la peinture et des arts plastiques avec une pratique régulière, qu'elle soit publique ou privée (au minimum « training créatif » régulier). Ces connaissances recouvrent les domaines et les formations suivants (appréciées de cas en cas) :

- **Cours privés** : Cours du soir, cours privés... (Dans le cas d'« Ici, *Main* tenant », suivi de plusieurs cours et/ou stages.)
- **Études en arts plastiques** : Beaux-arts, arts décors, histoire de l'art, matu artistique...
- **Art thérapie** : Une formation et/ou pratique dans ce domaine
- **Apprentissage d'autodidacte** : dans l'un de ces domaines.
- **Travail d'écriture** : Écriture, journalisme dans les domaines artistiques ou autres...
- **Connaissances** : Mythes, ethnologie, civilisations, religions, arts, philosophies, histoire(s), etc.
- ...

b) **Intérêt pour le travail avec l'autre, pour l'individu en général et son cheminement intérieur :**

Cet intérêt et cette qualité peuvent être authentifiés par des études, une profession ou/et simplement reconnus comme tels en cours de formation. Ils recouvrent les domaines et les formations suivants (appréciés de cas en cas) :

- **Enseignement** : Enseignant en arts plastiques, quel que soit le niveau ou l'organisme privé ou public. Enseignant dans une autre discipline artistique. Enseignant généraliste, par exemple à l'école primaire ou dans une branche différente, etc.
- **Psychologie** :- **Etudes** dans ce domaine : thérapeute, art thérapeute, analyste, analyste de rêves, spécialiste en « histoire de vie », etc.

- **Pratique** et intérêt personnels dans ce domaine : analyse, lectures, suivi de cours, de conférences, etc.
- **Travail social :- Formation** d'études sociales, d'éducateurs, etc.
 - **Activités** et pratique dans ces domaines : moniteur pour enfants ou autres, accompagnements divers, etc.
- ...

IV. Formation :

1. **Durée de la formation (FIM) :** La formation « Ici, *Main* tenant » complète se déroule au minimum sur deux ans. Pour commencer, cette formation sera établie sur un premier cycle de deux ans (2006-2008), à la suite duquel il sera décidé si cette expérience sera poursuivie avec un deuxième cycle de deux ans ou non.
2. **Certificat de formation (CFIM) :** Dans les deux cas, ceux qui voudront avoir ce certificat pourront l'obtenir après cette échéance, dès qu'ils seront prêts (d'où la précision du temps de formation : « au minimum sur deux ans »).
3. **Base de formation spécifique :** Pour chacune des années d'un cycle, un programme de base sera établi. Autour de lui se grefferont d'autres propositions. Elle sera constituée principalement de dix stages d'une journée (un par mois, en principe le samedi).
4. **Entretiens :** Cette base comportera inclusivement un à deux entretiens d'une demi-heure, destinés principalement à situer chaque candidat dans cette formation au niveau personnel des contenus et du parcours. Avec chacun, la situation personnelle sera évaluée, et les objectifs définis. De cas en cas, des compléments de formation pour l'obtention du certificat seront suggérés.
5. **D'autres entretiens personnalisés :** Des entretiens supplémentaires, pourront être demandés ou proposés, mais ils seront à payer en plus de la base de formation.
6. **Stages de base :** En, principe, chacune des ces journées sera divisée en deux parties pratiques suivies chaque fois d'un espace théorique et de discussion. Toute la journée sera construite autour d'un exercice pratique de base, (voir la liste, point X) qui sera proposé avec ses fondements théoriques, les notions de base qu'il implique et les variantes envisageables. Ensuite, chacun devra travailler personnellement sur cet exercice avec une application, un prolongement ou une expérimentation qu'il imaginera.
7. **Compléments :** D'autres propositions de travail complémentaires, destinées à approfondir certains champs nécessaires à une bonne compréhension de la démarche, seront faites. Des cours, des stages, des séminaires, conférences, visites d'expositions et autres seront mis en place. Ils ne seront pas obligatoires, mais seront suggérés à certains candidats pour parfaire leur formation. Ils pourront venir des besoins ressentis par le groupe des candidats ou soumis par l'un d'eux. Les propositions seront faites, soit à l'avance avec le programme des cours IM (courant août), soit en cours d'année. Certaines seront à payer indépendamment de la base de formation.

V. Engagement de la part candidat en cours de formation :

Comme indiqué aux points II¹ et III^{2,3}, il existe deux possibilités de suivre cette formation :

1. **Formation avec certificat :** Avec la décision (immédiate ou en cours de route) d'obtenir le certificat de formation (CFIM), il est demandé au candidat de prendre les engagements suivants durant sa formation :

- a) **Suivi de la base de formation spécifique** : Suivre durant deux ans minimum cette base destinée aux candidats (différente chaque année.) (Voir aussi NB^a suivant)
 - b) **Compléments de formation** : Dans la mesure du possible, suivre les suggestions qui auront été faites durant les entretiens en complétant son parcours pour parfaire sa formation. Tenter de combler les lacunes que l'on a soi-même remarquées.
 - c) **Notes** : Accompagner ses stages et autres cours, séminaires ou conférences, etc., de notes, commentaires et d'idées personnels (carnet).
 - d) **Pratique créative** : Avoir une pratique créative personnelle régulière durant la formation, en particulier et au minimum celle du « training créatif », avec classeurs chronologiques (ou variante).
 - e) **Intérêt pour la créativité de l'individu** : Démontrer et développer une curiosité vis-à-vis des problèmes liés à l'individu en relation avec sa créativité et, dans la mesure du possible, faire des lectures et récolter des informations, des articles, des émissions, une bibliographie etc., ayant trait à ces sujets.
2. **Formation sans certificat** : La formation est suivie pour son propre intérêt et développement personnel avec seulement, à l'échéance, une attestation de formation. Dans ce cas, la formation doit être suivie tout aussi sérieusement, mais les obligations sont moindres, tout en recouvrant quand même au minimum les points V^{1,a,d,e} ci-dessus (voir aussi le NB^a suivant).

NB :

(valable aussi bien pour les points V¹ et V²)

- a) **Engagement** : Il faut noter que l'engagement pour les deux ans est moral et de principe, mais qu'il se fait effectivement et financièrement d'année en année. Après une année, arrêter la formation est donc toujours possible pour des raisons personnelles, et ceci sans autre engagement.
- b) **Qualité de l'engagement** : Il va de soi que la qualité d'une formation dépend toujours également de la qualité d'investissement de celui qui la suit. Chacun décidera donc jusqu'où il veut s'investir, et du temps qu'il veut et peut y consacrer. Ce n'est que l'obtention du certificat qui entraîne, en plus, certaines autres exigences personnalisées et convenues avec le candidat.

VI. L'attestation de formation « Ici, Main tenant » :

1. **Condition et droit** : Une attestation de formation est délivrée à toute personne qui le demande pour autant qu'elle ait suivi régulièrement au minimum une année de formation. L'attestation seule ne donne pas le droit de se prévaloir du titre d'enseignant « Ici, Main tenant » (EIM).
2. **Attestation avec bilan** : L'attestation sera éventuellement annexée d'un bilan décrivant, de cas en cas, ce qu'il reste à faire au candidat pour l'obtention du certificat de formation (CFIM) avec le titre d'enseignant « Ici, Main tenant » (EIM).

VII. Conditions pour l'obtention du certificat CFIM :

Le suivi de la **base de formation spécifique** durant deux années consécutives donne le droit de se présenter pour l'obtention du certificat avec les conditions suivantes :

1. **Cours et stages « Ici, Main tenant »** : Pour prétendre à l'obtention du CFIM, le candidat doit avoir suivi au minimum une à deux années ces cours et un ou deux stages. Ceci est demandé pour que le candidat connaisse et pratique cette démarche dans la réalité originale de ce milieu hétérogène. Si cela n'a pas été déjà fait avant le début de la formation, il est possible de les prendre durant ou après ces deux années. Appréciation avec discussion de cas en cas.
_ Évidemment, l'idéal serait de prendre un cours ou un stage parallèlement à la formation. Le candidat pourrait ainsi faire des remarques et soulever des questions par rapport à des réalités vécues et en toute connaissance de cause.
2. **Dossier rétrospectif** : Le candidat doit remettre un dossier rétrospectif de son parcours avec commentaires personnels. (Minimum une dizaine de pages.)
3. **Leçons à donner avec jury** : Le candidat doit donner et diriger deux leçons :
 - a) Une première fois avec un exercice de base (voir la liste des exercices de base).
 - b) Une deuxième fois avec un exercice de son cru, ou une nouvelle variante, dont les objectifs et la méthodologie doivent être résumés dans un texte qui sera intégré au dossier rétrospectif.
 _ Ces leçons pourront se donner dans un contexte « Ici, Main tenant » (cours ou stage) ou un contexte différent au choix du candidat et agréé. Elles devront se dérouler avec un ou plusieurs jurés participants. En principe, elles devront comporter les quatre parties habituelles des leçons IM :
 - 1) « **Training créatif** » (un quart d'heure en musique sur petits formats).
 - 2) **Théorie** brève avec **notions associées** mettant l'exercice en perspective.
 - 3) **L'exercice**.
 - 4) **Bilan** des résultats avec petits commentaires pour chacun.
4. **Agrément** : Ces leçons seront suivies d'un *entretien-bilan* avec le candidat, éventuellement avec d'autres candidats. Elles devront avoir été agréées avec le dossier par le jury.

VIII. Certificat de formation « Ici, Main tenant » (CFIM) :

1. **Garanties** : Ce certificat CFIM prouve et garantit que cette formation a été suivie totalement, que celui qui l'a obtenue est capable et habilité à enseigner et à travailler avec d'autres dans cette démarche « Ici, Main tenant », qu'il a les connaissances théoriques, méthodologiques et techniques suffisantes pour le faire, qu'il peut se prévaloir du titre certifié d'« enseignant Ici, Main tenant » (**EIM**).
2. **Droits** : Ce certificat CFIM donne le droit de donner des cours et stages nommés : « Ici, Main tenant ». Cependant, la licence d'utiliser cette mention est accordée pour autant qu'on respecte les aspects théoriques et pratiques qui sous-tendent cette démarche et ce type de cours et stages.
(Voir point suivant IX)

IX. Droits et devoirs de la mention cours et stage « Ici, Main tenant » :

Pour que ce droit de mention de cours ou stages « Ici, Main tenant » soit accordé, l'EIM devra tenir compte dans son enseignement des points suivants :

1. **Objectifs** : Clairement définir les objectifs IM tels qu'il les aura intégrés durant sa formation.
2. **Exercices de bases** : Proposer ou s'inspirer (variantes personnelles) au minimum d'une dizaine d'exercices de bases, énumérés ci-après, en y incluant les notions de bases associées (**règle du lien et de la cohérence obligatoire entre théorie et pratique**).
_ Comme il a été dit, ces exercices peuvent et doivent, bien sûr, être adaptés d'une manière personnelle (**règle du lien et de la cohérence obligatoire entre ce que l'on est et ce que l'on transmet**).
3. **Supervision** : Une supervision n'est pas encore définie, mais on peut imaginer qu'elle se révèle nécessaire et souhaitée au début d'un tel enseignement. Elle pourra être envisagée par la suite, le cas échéant, et pourrait prendre différentes formes...
4. **Mention de la source** : Dans le cas où le contexte d'enseignement ou d'intervention comporterait une appellation différente, l'enseignant devra toujours mentionner la source « **Ici, Main tenant** » en donnant d'une manière spécifique, entre autres, un des exercices de base mentionnés ci-dessous. Cette intégrité intellectuelle devrait être reconnue et appliquée naturellement et en toute conscience par chacun.

NB : Cette réserve ne veut pas être contraignante, mais elle tend à éliminer une utilisation abusive et surtout erronée de cette démarche ou de l'un ou l'autre des exercices de base. Il s'est trouvé que certains enseignants ont donné l'un de ces exercices dans un sens complètement opposé au but recherché et avec une incompréhension de l'état d'esprit qui les sous-tend ; par exemple, d'un point de vue si directif qu'il bloque la créativité de l'élève plutôt que de la développer. C'est justement ce genre de constats qui ont déclenché l'idée de proposer une telle formation. Se souvenir des points suivants :

- a) **Écoute intérieure** : Ne pas oublier que l'élève a toujours le droit de « désobéir » à une consigne ou à une proposition, en privilégiant un besoin intérieur différent de création. L'écoute intérieure est la plus importante ; mais la compréhension de ce qu'est un exercice l'est aussi :
- b) **Notion d'exercice** : « (...) Il faut savoir d'abord ce que j'entends par exercice. Il faut bien le prendre au sens étymologique d'exercer, se soumettre à un entraînement méthodique et dirigé pour acquérir une pratique. Ou entretenir, développer, faire progresser, former, habituer corps ou esprit... Il ne s'agit pas de le considérer comme un réel moment de création _ même si les résultats peuvent dépasser souvent de loin les limites restreintes de cet objectif _ mais réellement de faire des exercices, c'est-à-dire un réel travail aussi bien avec la matière que sur soi-même. » (G.M., *Petite chronique re-créative 2*)

X. Exercices de base et notions de base associées:

_ Ces exercices sont le fruit de créations didactiques originales mises à l'épreuve de la pratique. Même s'ils peuvent être donnés séparément et dans des contextes très différents, ils font partie d'un tout cohérent, sujet également de cette formation. Certains titres peuvent faire penser à des leçons connues. Ce qui les caractérise c'est la manière de les appréhender et de les mettre en perspective en les insérant dans cet ensemble.

_ Il existe pour chaque exercice de nombreuses variantes à faire seul ou en groupe.

Voici une liste non exhaustive des exercices de base avec les notions de base qui leur sont, en principe, associées. Ils sont approximativement classés dans un ordre chronologique possible. Mais cet ordre peut être complètement modifié, car il dépend de nombreux facteurs tenant à la relation utilisée entre eux, à l'enseignant, au groupe, au contexte, etc., facteurs qui seront abordés durant la formation :

- **Le training créatif.**

Notions : - *Le carnet*, compagnon dans la pratique « Ici, *Main tenant* »
- *Le classeur et cartes A6 (A5, A4)*, au cœur de la pratique « Ici, *Main tenant* »

- **Yeux fermés/Yeux ouverts.**

Notions : - *Monde intérieur/monde extérieur.*
- *Circulation de l'énergie entre l'intérieur et l'extérieur.*
- *Blocages.*
- *Les différentes approches de l'espace.*
- *La qualité du blanc du papier, le vide/le plein.*
- *La qualité du trait.*

- **La Dictée.**

Notions : - *Espace pictural.*
- *Geste créateur.*
- *Consigne.*

- **Le processus créateur.** (Cf. Jean Piaget et son dernier entretien filmé)

Notions : - *Difficultés dans le processus, entre dispersion et rigidité...*
- *Suite : développement d'un processus créateur.*
- *Travail à quatre. Travail réalisé seul, à deux, etc.*

- **Ouvrir.**

Notions : - *Différentes manières d'ouvrir, paramètres d'ouvertures, variantes...*
- *Imaginations créatrices : Imagination technique, imagination colorée, etc.*

- **La Jonction.**

Notions : - *Relation et créativité, travail avec un autre individu, synergie créatrice entre individus.*
- *Racines et influences, rapport aux œuvres des autres, au monde et histoire de l'art.*

- **Les fonctions dans le processus créatif.** (Cf. C-G Jung.)

Notions : - *Différence entre les individus et différentes manières d'aborder le processus créateur.*
- *Les fonctions.*
- *Fonctions opposées et fonction inférieure.*
- *Extraversion et introversion de l'énergie créatrice.*

- **Le secret.**

Notions : - *Caché/montré, intérieur/extérieur, apparence, persona /identité profonde, etc.*
- *Secret bidimensionnel et tridimensionnel (boîte).*
- *Masque, exemple d'une variante d'« Ouvrir ».*
- *La matière (voir l'exercice correspondant).*

- **Imagination active.** (Cf. C-G Jung.)

Notions : - *Réalité et cohérence de l'imaginaire.*
- *Mythe personnel et chemin de vie.*

- **Rythme.**

Notions : - *Énergie créatrice.*
- *Travail avec un musicien.*
- *Grands formats.*

- **Diptyque, triptyque, polyptyques.**

Notion : - *Opposition(s) complémentaire(s) (cohabitation dans un ensemble d'éléments très différents).*

- **Mandala.**

Notions : - *Nombres et archétypes*
- *Exercice régulier, journalier...* (Cf. C-G Jung).
- *Avec cinq cartes en croix. En solitaire, à deux, trois, quatre, cinq.*
- *Balance intérieure.*

- **Cadrage.**

Notions : - *Format.*
- *Composition.*
- *Différentes manières d'agrandir.*

- **Le collage**

Notions : - *Papier déchiré yeux fermés, noir/blanc, blanc/noir, idem couleur...*
- *Papiers découpés, peints ou de couleurs ; dessiner avec les ciseaux...* (Cf. Matisse)
- *Composition, espace, plein/vide, abstraction...*
- *Peindre sur papiers collés (déchirés et/ou découpés).*

- **Matière.** (Cf. l'exercice du secret.)

Notions : - *Les techniques et la matière.*
- *Différence entre l'épaisseur et la qualité.*

- **Image/Matière.**

Notions : - *Intuition et sensation.*
- *Opposition et complémentarité, diptyque.*

- **L'outil.**

Par exemple : *Le pinceau, les mains, la spatule...*

- **Technique.**

Par exemple : - *Le pochoir, le marouflage, le monotype, la gravure...*
- *Le volume, à partir d'un plan découpé (alu), de papier et cartons collés, chutes de bois...*
- *Techniques mixtes.*

- **Observation et académie.**

Notions : - *Réalité intérieure, réalité extérieure.*
- *Vision et monde extérieur/vision et monde intérieur.*
- *Subjectivité et consensus de l'observation.*
- *Observation en utilisant les fonctions « pensée » et « sensation ».*
- *Observation en utilisant la seule fonction « sensation ».*
- *Observation en utilisant une seule des autres fonctions, expression, imagination...*

- ...

__ Cette liste pourra être revue, augmentée et précisée par la suite.

__ Une liste de thèmes de stages possibles sera établie par la suite.

Troinex, mai 2006

Gilbert Mazliah

XI. Base de formation spécifique pour l'année 2006-2007 :

L'année de formation 2006-2007 est organisée autour de 10 stages (voir « contenus »), incluant deux entretiens personnels d'une demi-heure, en début et en fin de parcours.

Contenus : Chacun des stages est organisé autour d'un **exercice de base** (voir liste au point X) avec, le matin une application pratique assortie d'une présentation méthodologique et théorique des notions de base qui lui sont attachées ainsi que de variantes envisageables ; et l'après-midi de développements pratiques personnels. Un bilan et débriefing termineront la journée avec des lectures suggérées et éventuellement un travail proposé pour le prochain stage.

Professeur : GILBERT MAZLIAH, artiste et enseignant.
Pour en savoir plus voir : www.gilbertmazliah.ch

Dates : Les samedis 23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre 2006, et samedis 20 janvier, 24 février, 24 mars, 21 avril, 12 mai et 9 juin 2007.

Horaire : Un stage de formation dure chacun des samedis de 10 h. à 17h.- 17h.30. Vers 12h.30, une interruption d'environ une à une heure trente pour le repas de midi avec la possibilité, pour ceux qui le désirent, de manger seul ou ensemble à l'atelier (si possible dans le jardin) en apportant son pique-nique. (Boissons et de quoi grignoter à disposition durant les stages).

Inscription : Par renvoi du bulletin avant le 31 août jusqu'à concurrence des places disponibles. L'inscription sera confirmée par écrit au début septembre. Dès le 4 septembre, elle sera considérée comme un **engagement ferme**, ce qui sous-entend, sauf exception, le **versement total du prix des stages de formation** (à moins que la place soit remplacée, par exemple par quelqu'un en liste d'attente).

Prix : 1100 FS payable par avance en une fois ; en deux fois 550 FS (avant le 23 septembre et en février) ; ou en neuf fois (une fois 220 FS avant le 23 septembre, puis huit fois 110 FS depuis fin octobre, en fin de chaque mois).
Bulletins de versements désirés joints à la confirmation.

Inscription et questionnaire :

Je suis intéressé(e) par cette formation et je désire un entretien (téléphonique ou à l'atelier) à ce sujet

Je m'inscris à cette formation « Ici, *Main tenant* » pour 2006-2008, le cas échéant en liste d'attente

Je me préinscris pour une prochaine formation

Je paierai chaque année en une fois en deux fois en neuf fois
(Mettre une croix aux endroits choisis)

Signature : Date :

Candidat pour une formation:

Nom : **Prénom :**
 Rue et n°: Code postal ville :
 Téléphone(s) : Email :
 Signature : Date :
 Date de naissance :

Il est demandé à chaque inscrit à la formation (avec ou sans prétention au certificat) de répondre à ce questionnaire destiné à connaître ses antécédents et ses acquis dans le domaine en formulant succinctement ses motivations pour l'entreprendre. Merci de répondre aux points suivants en mettant une croix dans les cases concernées et en ajoutant, le cas échéant, une précision ou un commentaire dans l'espace libre, voire au dos de la dernière page et/ou sur une feuille séparée.

1) Connaissances de bases propres au médium (peinture, dessin, etc.) (voir III^{3a}) :

Cours privés au niveau artistique large. Description succincte :

Études en arts plastiques. (Préciser le type diplôme, titre(s) obtenu(s), spécificités ou autres.)
 _ Beaux-arts _ arts décoratifs _ histoire de l'art _ maturité artistique _ autre(s)

Art thérapie.
 _ Formation _ Pratique. Précisions et description succincte, (titre(s) obtenu(s) :

Apprentissage(s) d'autodidacte. Description succincte :

Expositions. Description succincte :

Études, travail, stages, etc. dans une autre branche artistique. Nommer laquelle ou lesquelles et description succincte, titre(s) obtenu(s) :

Travail d'écriture. Domaines artistiques ou autres. Description succincte :

Connaissances diverses : Mythes, ethnologie, civilisations, religions, arts, philosophies, histoire(s), etc. Description succincte :

2) Intérêt pour le travail avec l'autre, pour l'individu en général et son cheminement intérieur ; voire qualification pour ce genre de travail(voir III^{3b}) :

Enseignement (présent ou passé) : En arts plastiques privé public.

Dans une autre discipline artistique.

Généraliste (école primaire). Dans une branche différente.

Précisions et description succinctes, titre(s) obtenu(s) :
.....
.....

Psychologie :

Etudes. thérapeute analyste analyste de rêves « histoire de vie » autre(s)

Description succincte, titre(s) obtenu(s) :
.....

Pratique et intérêt personnels : analyse suivi de cours lectures autre(s)

Description succincte :
.....

Travail social :

Formation : d'études sociales autre(s)

Description succincte, titre(s) obtenu(s) :
.....

Activités et pratique : moniteur dans camps pour enfants autre(s)

Description succincte :
.....

3) Engagement pour la formation :

Avec certificat sans certificat avec attestation

Souhaite suivre la formation pendant deux années.

4) Motivations et commentaires personnels pour suivre la formation :

(Et/ou développement des points ci-dessus en cas de manque de place.)

.....
.....
.....

../.(suite au dos)

à remplir et à renvoyer à l'adresse :

Gilbert Mazliah 4, chemin du Ruisseau **1256 Troinex** Tel.-Fax: 022 300 04 84 art@gilbertmazliah.ch